

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»
Ново-Савиновского района г.Казани

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
в области музыкального искусства «Фортепиано»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Казань 2020г

«Рассмотрено»
Методическим советом
ДШИ № 15
«31» 08 2020 г.

«Утверждено»
Директор ДШИ № 15
Зиновьева С.А.
«31» 08 2020 г.



Разработчик-составитель: Зиновьева С.А. – директор ДШИ №15, преподаватель фортепиано высшей квалификационной категории

Разработчик-составитель: Корнишина И.Д. – заведующая школьным методическим объединением фортепиано и теории музыки, преподаватель теории и истории музыки высшей квалификационной категории

Разработчик-составитель: Бурмистрова Е.А. – методист

Рецензент: Воронина О.А. – заместитель директора по учебно-воспитательной работе ДШИ №15, преподаватель народных инструментов (домра, гитара) первой квалификационной категории

Рецензент: Ажимов З.Р. – кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального искусства Казанского государственного института культуры

Рабочая программа по учебному предмету «Фортепиано» рассмотрена и утверждена на заседании школьного методического объединения фортепиано и теории музыки «Детской школы искусств №15» от «28» 08 2020 г., протокол 1.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*
- *Срок реализации учебного предмета.*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- *Цели и задачи учебного предмета.*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета.*
- *Методы обучения.*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени.*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам.*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы.*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа «Специальность и чтение с листа» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и в соответствии с индивидуальными способностями и особенностями каждого ребенка;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа «Специальность и чтение с листа» разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Специальность и чтение с листа» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.
- Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в ДШИ № 15 в 1-й класс в возрасте с *шести лет шести месяцев до девяти лет*, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Срок обучения – 8 лет
(обязательная часть)

Содержание	1-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777
Количество часов на аудиторные занятия	592
Общее количество часов на аудиторные занятия	691
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- **формирование навыков домашнего музицирования, грамотного разбора исполняемого музыкального произведения, чтения с листа, подбора по слуху;**
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству в целом;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмет».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» оснащены пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров. В наличии концертный зал с концертным роялем и пианино, библиотека и фонотека. Помещения имеют звукоизоляцию и своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (производится настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа» (по обязательной части), на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							99
	691							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185							198
	1383							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5
Общее максимальное	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5

количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777							297
	2074							
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							8
	70							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 КЛАСС

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *nonlegato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевально-характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: один зачет в 1 полугодии (может быть проведен в виде академического вечера или в составе классного концерта), где исполняются любые два произведения на выбор педагога с учетом подготовки учащегося;

переводной экзамен во 2 полугодии.

На **экзамене** исполняются три произведения, где учащийся должен продемонстрировать как минимум владение основными штрихами (*стаккато*, *легато*, *нон легато*), динамическими оттенками, элементарные навыки двуручного исполнения (мелодия на фоне квинт в левой руке, простейшего движения звуков аккомпанемента).

Вторая часть экзамена – **КОЛЛОКВИУМ** на знание элементарных музыкальных теоретических терминов.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Агафонников В. Смеркается.

Армянская народная песня (обр. Т. Артобалева)

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены. Бах (по выбору)

Гендель Г.Ф. Менуэт ре-минор

Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре ре минор

Скарлатти Д. Ария

Сперонтес. Менуэт.

Моцарт В. Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

2. Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"

Гедике А. Этюды из сборника «Школа игры на фортепиано», ред. Николаева, I ч.

Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих

Черни К. Этюды из сборника «Школа игры на фортепиано», ред. Николаева, I ч.

Шитте Л. Этюды из сборника «Школа игры на фортепиано», ред. Николаева, I ч.

3. Крупная форма

Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»

Гедике А. Соч. 36 Сонатина До мажор

Гедике А. Соч. 46. Тема с вариациями До мажор

Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

4. Пьесы

Байтиряк И. «Кот и воробей»

Берлин Б. «Пони Звездочка»

Бетховен Л. «Немецкий танец» До мажор.

Еникеев Р. Тат. нар. Песня «Соловей – соловушка», тат. нар. Песня «Кария-Закария»

Кабалевский Д. «Ежик», «Труба и барабан», «Маленька полька»

Ключарев А. Тат. нар. песня «Гусиные крылья»

Майкапар С. Соч. 33 Миниатюры: Раздумье, Росинки

Соч. 28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная

Музафаров М. тат. нар. песня «Аниса»

Ребигов В. Чешская нар. Песня «Аннушка»

Руббах Т. «Воробей»

Салютринская Т. «Пастушок»

Филлип И. «Колыбельная»
Шостакович Д. «Марш»
5.Ансамбли

Примеры экзаменационных программ:

<i>Вариант 1</i>	Сперонтес. Менуэт. Руббах Т. Воробей. Филлип И. Колыбельная.
<i>Вариант 2</i>	Моцарт Л. Менуэт ре минор. Байтиряк И. Кот и воробей. Берлин Б. Пони Звездочка.
<i>Вариант 3</i>	Бетховен Л. Немецкий танец До мажор. Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли в огороде» Салетринская Т. Пастушок
<i>Вариант 4</i>	Гедике А. Сонатина До мажор, I ч. Гнесина Е. Этюд. Армянская народная песня (обр. Т. Артобалева)
<i>Вариант 5</i>	Моцарт Л. Бурре ми минор Кабалевский Д. «Ежик» Ребиков В. Чешская нар. Песня «Аннушка»

2 КЛАСС

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии.

Первый зачет - два этюда, гаммы до-мажорной аппликатуры. Второго зачет – две пьесы, одна из них – полифоническая (Менуэт, Бурре, Сарабанда и т.д.). Количество исполняемых на зачете произведений может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии – технический зачет (бемольные гаммы) и переводной экзамен.

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения,
- 2 крупные формы (одна – в качестве ознакомления),
- 4- 8 этюдов,
- 2-4 пьесы различного характера.

Помимо разучивания зачетных и экзаменационных произведений, работа навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. "Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах», Менуэт ре-минор

Гедике А. «Сарабанда» ре-минор, «В раздумье»

Гендель Г. Ария ре-минор

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Буррэ, Марш, Менуэт ми-минор

Персел Г. Ария ре-минор

Рамо Ж. Ф. Ригодон.

Скарлатти Д. Ария

2. Этюды

Беркович И. Этюд на тему Паганини.

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов т.1,2 (по выбору)

Лекуппэ Ф. " Этюды из сборника «Школа игры на фортепиано», ред. Николаева, Пч.

Лешгорн А. Этюды из сборника «Школа игры на фортепиано», ред. Николаева, Пч.

Лемуан А. Этюды из сборника «Школа игры на фортепиано», ред. Николаева, Пч.

Черни К. Этюды из сборника «Школа игры на фортепиано», ред. Николаева, Пч.

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Гайдн Й. Легкие сонаты

Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор

Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор

Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор

4. Пьесы

Батыркаева Л. Цикл «Деревенские картинки»

Бриль И. Bassoostinato, «Оркестр приехал», «Упрямый козлик»

Виноградов Ю. Танец клоуна, Танец медвежат

Гедике А. «Мазурка»

Глинка М. «Полька»

Гречанинов А. Соч.123 " Бусинки"

Еникеев Р. Вальс, цикл «Картинки природы»: Весенние капельки; пьесы из сюиты «В мире кукол»

Жиганов Н. «Колыбельная», «Резвушка»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Калимуллин Р. «Шуточная»

Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"
Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс
 Майкапар С. «Пастушок», «Росинки»
 Моцарт Л. Волынка.
 Нури Р. «родной напев»
 Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
 Питерсон О. «Поезд» (из сборника «Джазовые этюды для фортепиано»)
Сигмейстер Э. Поезд идет
Тобис Б. Негритенок грустит, Негритенок улыбается
 Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом»: «Старинная французская песня», «Болезнь куклы»
 Шуман Р. Соч.68 «Альбом для юношества»: «Солдатский марш»
 Штейбельдт Д. Адажио.

Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, 2 разнохарактерные пьесы (одна из них может быть заменена Этюдом).

<i>Вариант 1</i>	Гедике А. «Сарабанда» ре-минор Бетховен Л. Сонатина Соль мажор Виноградов Ю. Танец медвежат Штейбельдт Д. Адажио
<i>Вариант 2</i>	Моцарт Л. Буррэ Клементи М. Сонатина До мажор ,I ч. Питерсон О. Поезд Чайковский П. Болезнь куклы
<i>Вариант 3</i>	И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор М. Клементи Сонатина До мажор, 3-я часть Моцарт Л. Волынка. Майкапар С. «Пастушок»,
<i>Вариант 4</i>	И. С. Бах "Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах», Менуэт ре-минор Чимароза Д. Сонаты ля минор С. Геллер Этюд №23 Чайковский П. Старинная французская песенка
<i>Вариант 5</i>	И. С. Бах Трехголосная инвенция Ми мажор Й. Гайдн Легкая соната Беркович И. Этюд на тему Паганини. Тобис Б. Негритенок грустит

3 КЛАСС

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

*Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю
Консультации 8 часов в год*

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 6-8 этюдов,
- 5 пьес (среди них обязательно исполнение пьесы кантиленного склада), чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 4-х знаков (с одинаковой аппликатурой), на 2-4 октавы, в прямом и противоположном движении, аккорды, короткие и длинные арпеджио отдельно каждой рукой, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах»: Маленькая прелюдия C-dur №2, Менуэт c-moll, Менуэт G-dur;

«Маленькие прелюдии и фуги», т. I: Менуэт-трио g-moll №10, Маленькая прелюдия a-moll №12;

«Французская сюита» c-moll: Сарабанда и ария

Гайдн Й. Менуэт D-dur

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор

Гедике А. Соч. 60 №9 Инвенция F-dur

Лядов А.- Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная, Колыбельная

Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

Моцарт Л. Бурре c-moll

Рамо Ж.Ф. Менуэт g-moll

2. Этюды

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов" (№№ 7,16)

Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12; Этюды из сборника «Школа игры на фортепиано», ред. Николаева, II ч.

Лемуан А. Этюды из сборника «Школа игры на фортепиано», ред. Николаева, II ч.

Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Г.Гермера, т.1,2; Этюды из сборника «Школа игры на фортепиано», ред. Николаева, II ч.

Шитте Л. Этюды из сборника «Школа игры на фортепиано», ред. Николаева, II ч.

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Гендель Г. Концерт Фа мажор
 Т. Грациоли Сонатина Соль мажор
 Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
 Кулау Ф. Вариации G-dur
 Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
 Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
 Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор

4. Пьесы

Батыркаева Л. Цикл «Деревенские картинки»
 Бриль И. «Маленький регтайм», «Колыбельная»
 Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)
 Виноградов А. Тат. нар. Песня «Апипа»
 Бетховен Л. Весело-грустно
 Гариллин В. «Каприччио»
 Гедике. А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)
 Градески Э. По дороге домой из школы, Мороженое
 Глинка М. «Чувство»
 Дварионас Б. Маленькая сюита
 Двойрин Д. Колыбельная
 Делло-Джой Безделушка
 Ключарев А. Тат.нар.песни «Тяфтиляу»
 Майкапар С. Соч.8 Токкатины, Мелодия («Маленькие новеллеты»), «Маленьки командир»
 Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние, Ходит месяц над лугами"
 Скарлатти Д. " Пять легких пьес"
 Чайковский П. Соч.39 Детский альбом: «Новая кукла», «Песня жаворонка»
 Шмитц М. Микки-маус
 Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка
 Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»
 Эшпай А. «Перепелочка», «Татарский танец»

Примеры экзаменационных программ

<i>Вариант 1</i>	И. С. Бах Менуэт G-dur Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
<i>Вариант 2</i>	Гайдн Й. Менуэт D-dur Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор Гариллин В. «Каприччио» Эшпай А. «Татарский танец»
<i>Вариант 3</i>	И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор Клементи М. Соч.36 Сонатина Ре мажор

	Чайковский П. Соч.39 Детский альбом: «Новая кукла» Глинка М. «Чувство»
<i>Вариант 4</i>	И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор Т. Грациоли Сонатина Соль мажор Двойрин Д. Колыбельная Шостакович Д. Шарманка
<i>Вариант 5</i>	И. С. Бах Менуэт с-moll, Гендель Г. Концерт Фа мажор Чайковский П. Соч.39 Детский альбом: «Песня жаворонка» Градески Э. Мороженое

4 КЛАСС

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю
Консультации 8 часов в год

В конце 1 четверти учащиеся должны сдать контрольный урок с оценкой.

Требования к контрольному уроку:

- Полифония И. С. Баха;
- этюд.

Остальные два зачета в году проводятся со свободной программой.

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, две пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции,

Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги Тетрадь 1: №1,3,5-8,11,12 Тетрадь 2:№1-3,6

Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор

Гендель Г. Куранта F-dur

Глинка М. Четыре двухголосные фуги

Глинка М. Фуга ля минор

Моцарт Л. Ария соль минор

Мясковский Н. Соч. 78 №4 Фуга си минор

Мясковский Н. Соч. 43 Элегическое настроение, Охотничья перекличка

Циполи Д. Фугетты ми и фа мажор

2. Этюды

Беренс Г. Этюды соч.88 №№ 3,8,9

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов" №№ 7,16,17,38

Геллер С. Соч. 45, №3; соч. 46 Этюд №№1,2

Лемуан А. Соч.37 Этюды №№ 11, 12, 17, 20, 22, 23, 36, 37
Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136
Мошковский М. Соч.18 №3, этюд Соль мажор
Черни К. Этюды соч.299 №№ 1,2; соч. 599 №69; соч. 718 №19
Черни-Гермер Часть 1 № 42,43,46,50 Часть 2 №1,5,6,7,8,12

3. Произведения крупной формы

Бах И. С. Концерт фа минор

Батыркаева Л. Вариации на тат. нар. Песню «Аниса»

Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20

Бетховен Л. Сонатина (Легкая соната) C-dur, I ч.

Глазунов А. Сонатина ля минор

Грациоли Т. Соната Соль мажор

Еникеев Р. Сонатина №5

Каллимулин Р. Тема с вариациями

Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор; соч. 36 №3 Сонатина C-dur

Кулау Ф. Вариации G-dur, соч. 88 №1

Моцарт В. Сонатина C-dur, I ч.

Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, до минор

Шуман Р. Детская соната Соль мажор, соч. 118

4. Пьесы

Барток Б. Вечер в деревне

Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119

Виноградов Ю. Старик рассказывает.

Григ Э. Народная мелодия, Элегия

Глиэр Р. В полях, Ариэтта

Даргомьжский А. Табакерочный вальс

Еникеев Р. Пчелка, Жалоба, Ак-барс марш

Жиганов Н. Пять пьес: Мелодия, Вальс ля минор, Танец мальчиков, Татарская мелодия, Опять двойка,

Зорюкова С. Татарская пляска

Кабалевский Д. Соч.27 Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская, Новелла, соч.27

Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор

Музафаров М. Башкирский танец, Игра в мячик, Татарская народная песня «Да так»

Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор

Петерсен Р. Старый автомобиль, Закат

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Камаринская»

Сигмейстер Э. Блюз

Сидельников С. Чарли Чаплин насвистывает

Славин Г. Робот

Слонимский С. Альбом для детей юношества: Пасмурный вечер, Уличная песенка, Сокровища Южного моря.
 Шмитц М. Играем маленькие буги
 Шостакович Д. "Танцы кукол"
 Шуман Р. Соч 68 Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песня, Маленький романс, Охотничья песня
 Эшпай А. Перепелочка
 Яхин Р. На елке у Гузель

Примеры экзаменационных программ

<i>Вариант 1</i>	Гендель Г. Куранта F-dur Лешгорн А. Соч.66, этюд N 18 Черни К. Соч.299, этюд N1 Бетховен Л. Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо Григ Э. Поэтическая картинка N 1, ми минор
<i>Вариант 2</i>	Циполи Д. Фугетта Моцарт В. Сонатина До мажор N 6, 1-я часть Григ Э. Соч.38, Халлинг
<i>Вариант 3</i>	Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор Гайдн Й. Соната Фа мажор, 1-я часть Жиганов Н. Пять пьес: Мелодия Петерсен Р. Старый автомобиль
<i>Вариант 4</i>	Мясковский Н. Соч.78 №4 Фуга си минор Кулау Ф. Вариации G-dur, соч. 88 №1 Петерсен Р. Закат Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": «Итальянская песенка»,
<i>Вариант 5</i>	Бах И. С. Двухголосная инвенция ля минор Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор Слонимский С. Альбом для детей юношества: Пасмурный вечер Яхин Р. На елке у Гузель

5 КЛАСС

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю
Консультации 8 часов в год

Требования на год:

- 2 полифонических произведения,
- 2 крупные формы (одна из них – в качестве ознакомления),
- 4-6 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, работа над гаммами.

На переводном экзамене учащиеся играют полифонию, крупную форму (желательно классическое сонатное аллегро), две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)

Двухголосные инвенции (более сложные)

Французские сюиты

Маленькая прелюдия и fuga ля минор,

Бах-Кабалевский. Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа

Гендель Г. Двенадцать лёгких пьес, Шесть маленьких фуг, Каприччио соль минор, пассакалия соль минор, Сюиты Соль мажор, ре минор, ми минор

Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон

Калимуллин Р. «Вечное движение» (канон)

Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2

Матессон И. Сюита: Фантазия. Ария, Менуэт

Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4

2. Этюды

Аренский А. Соч.19 этюд си минор №1

Беренс Г. Соч. 61. Этюды №№19, 32, Соч.88 Этюды №3, 8,9,10

Геллер С. Соч. 45. Этюды №№1,14,15,18,24, Соч.46 №№3,4

Деринг К. Соч.46 двойные ноты

Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136

Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10

Черни К. Этюды соч.299 I-II т.

Лак. Т. 20 избранных этюдов соч. 75 и 95

Лист Ф. Юношеские этюды соч.1

Шитте Л. Соч. 68 «25 этюдов»

3. Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната До мажор

Гайдн Й. Сонаты (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор

Гайдн Й. Соната-партита С-dur

Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20

Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему

Вебер К. Соч.3 Анданте с вариациями

Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор

Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор, Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор

Кулау Ф. Соч.55№1 Сонатина До мажор, соч. 59 №1 Сонатина Ля мажор, соч.88 №1 С-dur

Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор,
 Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор
 Роули А. Маленький концерт Соль мажор
 Чимароза Д. Сонатины До мажор, Ре мажор

4. Пьесы

Амиров Ф. Лирический танец
 Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1; Соч.53 Романс Фа мажор; Соч.46
 Незабудка
 Бах Ф.Э. Сольфеджио
 Виноградов Ю. Вальс Соль мажор
 Глинка М. Прощальный вальс, Мазурка
 Глазунов А. Юношеские пьесы
 Григ Э.Соч. 12 «Листок из альбома», «Танец эльфов», Соч.43 Птичка, Бабочка,
 Соч.3 Поэтические картинки, Ноктюрн До мажор
 Дебюсси К. «Маленький негритёнок»
 Еникеев Р. Школьный вальс, На голубом озере, Решимость
 Жиганов Н. Вальс ля-минор
 Зиринг В. Соч.21 Сказание, Плясовая
 Лядов А. Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1; Соч.40 Музыкальная таба-
 керка
 Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы; Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля ма-
 жор, №19 Ми мажор
 Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору); Соч.22 Мимолетности (по выбору)
 Петерсен Р. Дядя Том, Школьный вальс, На голубом озере, Решимость
 Пешетти Д. Престо до минор
 Свиридов Г. Альбом для детей
 Сламмин Г. Вальс
 Сухих А. Буги-вуги, Рэгтайм
 Троцюк В. Ноктюрн
 Шостакович Д. Сюита «Танцы кукол»
 Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор, экспромты соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-
 бемоль мажор
 Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества, Детские сцены
 Яхин Р. Летом в лагере; «Картинки природы»; Летние вечера: Забавный танец,
 Песня

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1	Бах И. С. Маленькая прелюдия Гайдн Й. Соната-партита C-dur Амиров Ф. Лирический танец Бах Ф.Э. Сольфеджио
Вариант 2	Бах И. С. Маленькая прелюдия

	Гречанинов А. Соч. 110, Сонатина Фа мажор Виноградов Ю. Вальс Соль мажор Григ Э. Соч. 12 «Листок из альбома»,
Вариант 3	Бах И. С. Французская сюита Моцарт В. Легкая соната До мажор, 1-я часть Григ Э. «Танец эльфов» Глинка М. Мазурка
Вариант 4	Бах И. С. Французская сюита до минор (Аллеманда, Сарабанда) Бетховен Л. Соната №5, 1-я часть Аренский А. Незабудка. Пешетти Д. Престо до минор
Вариант 5	Бах И. С. Двухголосная инвенция Ми мажор Роули А. Маленький концерт Соль мажор Троцюк В. Ноктюрн Шуберт Ф. Скерцо Си-бемоль мажор,

6 КЛАСС

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю
Консультации по специальности 8 часов в год*

В течении года учащиеся должны сдать два зачета в первом полугодии. Первый в первой четверти, где исполняются два этюда на разные виды техники и диэзные гаммы (по требованиям). Художественный зачет в конце первого полугодия – полифония и пьеса.

Переводной экзамен во втором полугодии включает в себя полифонию, произведение крупной формы, две разнохарактерные пьесы.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

В конце года – зачет по бемольным гаммам (проводится в классном порядке).

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы (одна из них – в качестве ознакомления),
- 4-5 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма (классическая, романтическая), виртуозная пьеса, пьеса кантиленного склада.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

*Бах И. С. Двухголосные, Трехголосные инвенции
Французские сюиты,
Английские сюиты (отдельные части)
Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор
Мясковский Н. Соч.43 Фуга в старинном стиле
Фишер И. Пассакалия ля минор
Хачатурян А. Речитатив и фуга
Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор
Щедрин Р. Полифоническая тетрадь*

2. Этюды

*Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1
Беренс Г. Соч. 61 этюды №№ 14, 28, 35, Соч. 88 №№ 10-12
Бертини А. соч.32, 29 избранные этюды
Гуммель И. Соч.125 Этюды
Крамер И. Соч.60 Этюды
Лешгорн А. Соч.136 Этюды
Муштарри З. Этюды-зарисовки
Мошковский М. Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10
Полунин Ю. Прялка
Черни К. Этюды соч.299
Шитте Л. Соч. 68 «25 этюдов»
Шмит Г. Соч.3 этюды 12,13, 14*

3. Произведения крупной формы

*Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор
Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор, Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор. Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части), Шесть легких вариаций Соль мажор (на2 /4)
Беркович И. Вариации на тему Паганини
Гайдн Й. Сонаты: Соль мажор №12 ч.1, Соната Ре мажор (Нов. XVI/4), Ми-бемоль мажор №3, соль минор №4
Гендель Г. Концерт Фа мажор, ч.1
Глинка М. Вариации на тему "Среди долины ровных"
Кабалевский Д. Соч. 40 №1 Легкие вариации Ре мажор,
Соч. 51 №3 Легкие вариации на тему словацкой народной песни
Калимуллин Р. Соч.1 Соната «Юношеская», ч.1
Клементи М. Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор; Соч.40 № 2 Соната си минор
Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор, Концерты №№17, 23; Вариации Ре мажор
Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть
Парадизи П. Соната Ля мажор*

Полунин Ю. Концертино ля минор
 Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)
 Чимароза Д. Сонаты до минор, Си-бемоль мажор
 Яруллин Ф. Сонатина Соль мажор

4. Пьесы

Бакиров А. Песня без слов, Плясовая
 Бородин А. Маленькая сюита
 Бетховен Л. К Элизе.
 Григ Э. Лирические тетради (по выбору)
 Дакен Л. «Кукушка»
 Жиганов Н. 10 пьес, 12 зарисовок, 2 пьесы из сюиты: Прелюдия и вальс
 Заморокко Н. Конец дороги
 Мак-Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»
 Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
 Металиди Ж. Капитан Немо
 Свиридов Г. Альбом пьес для детей
 Слонимский С. Альбом для детей и юношества
 Сухих А. Вальс
 Прокофьев С. Гавот из балета "Золушка"; соч. 65 «Детская музыка»: Тарантелла, Пятнашки, Раскаianie
 Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька
 Фильд Д. Ноктюрны
 Хачатурян А. Детский альбом
 Чайковский П., «Времена года», соч.40 № 2 «Грустная песня», № 6 «Песня без слов», соч.54 № 10 «Колыбельная песнь в бурю»
 Шарифуллин Ш. Бурлеска
 Шопен Ф. Ноктюрн ми минор, фа минор, Полонез до-диез минор, Вальсы (по выбору)
 Шопен Ф. Вальс Ля-бемоль мажор №9, си минор №10, Мазурки соч.7, соч.17
 Шуберт Ф. Экспромты соч. 90; Соч.142 Экспромты Ля-бемоль мажор
 Шуман Р. Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
 Эллингтон Д. Атласная кукла
 Яруллин М. Вальс
 Яхин Р. Колыбельная.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1	Бах И. С. Маленькая fuga Фа мажор Кабалевский Д. Соч. 40 №1 Легкие вариации Ре мажор, Заморокко Н. Конец дороги Дакен Л. «Кукушка»
-----------	---

Вариант 2	Бах И. С. Французская сюита доминор: Куранта Клементи М. Сонатина Соль мажор, 1-я часть Жиганов Н. Пьеса из цикла «Десять пьес» Мак-Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»
Вариант 3	Бах И.С. Двухголосная инвенция Фа мажор Беркович И. Вариации на тему Пагпнини Мендельсон Ф. Песня без слов №20 Ми- бемольмажор Прокофьев С. Игра в пятнашки
Вариант 4	Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор Гайдн Й. Соната Соль мажор I Шопен Ф. Ноктюрн ми минор Шарифуллин Ш. Бурлеска
чВариант 5	Бах И. С. Трехголосная инвенция Ми мажор Полунин Ю. Концертино ля минор Яхин Р. Колыбельная. Эллингтон Д. Атласная кукла

7 КЛАСС

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

В течении года учащиеся должны сдать два зачета в первом полугодии. Первый в первой четверти, где исполняются два этюда на разные виды техники и диэзные гаммы (по требованиям). Художественный зачет в конце первого полугодия – полифония и пьеса.

Переводной экзамен во втором полугодии включает в себя полифонию, произведение крупной формы, две разнохарактерные пьесы.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6-м классе концерт (Баха, Гайдна, Моцарта, Бетховена, Мендельсона, Грига и др.)

В конце года – зачет по бемольным гаммам (проводится в классном порядке). Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика. Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, крупная форма, две разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор

ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги доминор, Ре мажор, ре минор,

Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор

ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги доминор, фа минор

Бах И.С – Кабалевский Д. Соч. 61 №1 Прелюдия и fuga Соль мажор, №5 Прелюдия и fuga до минор.

Шостакович Д. Прелюдии и фуги: До мажор, ля минор

Щедрин Р. Двухголосная инвенция Фа мажор

2. Этюды

Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор

Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)

Ключарев А. Этюд

Лешгорн А. Соч. 66 Этюды №№15, 28, Соч. 136 Этюд №17

Мошковский М. Соч. 18 Этюд №3, Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11

Черни К. Соч.299 Этюды (по выбору)

Шитте Л. Соч.68 Этюды №№ 18 – 21, 23, 25

Щедрин Р. Этюд ля минор

3. Крупная форма

Бах И. С. Концерт Ля мажор, соль минор

Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор Соч.51 Рондо Соль мажор

Концерт N 1 До мажор, 1-я часть

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть Соната ми минор, 1-я часть

Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть

Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9, Фа мажор №12, До мажор №7 (ред. А. Гольденвейзера) Концерты (по выбору)

Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо Фантазия фа-диез минор, 1-я часть Концерты соль минор №1, ре минор №2

Яруллин Ф. Сонатина

3. Пьесы

Аренский А. Соч. 53 Романс Фа мажор

Бородин В. Две пьесы из «Маленькой сюиты»: В монастыре, Ноктюрн

Глинка М. Тарантелла.

Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта» Соч.19 «Свадебный день в Трольхаугене»

Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор

Жиганов Н. 12 зарисовок (№ 2,3,11,12), Вальс

Ключарев А. Танец джигитов

Ключарев А. «Шурале», цикл «Родные картины»: Тайны лесного озера

Леман А. Кукушка, Колыбельная, Игра в перегонки
 Музафаров М. Танец девушек, Башкирский танец
 Мясковский Н. Соч.31 «Пожелтевшие страницы» Соч.25 «Причуды» (по выбору)
 Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии" Соч.22 "Мимолетности"
 №1, 10; Тарантелла
 Рамо Ж.Ф. Тамбурин
 Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель
 Сухих А. Дыхание блюза, Грустный вальс
 Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца" Соч.34 Прелюдии
 Чайковский П. «Детский альбом»: Игра в лошадки; "Времена года": Декабрь-
 Святки, Март –Песня жаворонка, Апрель - Подснежник, ;Соч. 5 Романс; Соч.10
 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»
 Четвергов Б. Ранним утром
 Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор №15 фа минор
 Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор
 Шмитц М. Романтический этюд
 Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор Соч. 94 Музыкальные моменты
 Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"
 Щедрин Р. В подражание Альбенису, Юмореска

Примеры экзаменационных программ

<i>Вариант 1</i>	Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор Бетховен Л. Легкая соната Ре мажор (финал) №1 Аренский А. Соч 53 Романс Глинка М. Тарантелла.
<i>Вариант 2</i>	Бах И. С. Алеманда из Французской сюиты Соль мажор Гайдн Й. Соната до минор, 1-я часть Четвергов Б. Ранним утром Прокофьев С. Тарантелла
<i>Вариант 3</i>	Бах И. С. Алеманда из Французской сюиты Ми-бемоль мажор Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, Бородин В. В монастыре Музафаров М. Башкирский танец
<i>Вариант 4</i>	Шостакович Д. Прелюдия и fuga До мажор Бетховен Л. Соната №9, 1-я часть Музафаров М. Танец девушек Чайковский П. «Детский альбом»: Игра в лошадки
<i>Вариант 5</i>	Бах И. С. ХТК 1- й том Прелюдия и fuga соль-диез ми- нор Моцарт В. Концерт №17, 1-я часть Щедрин Р. В подражание Альбенису Шуман Р. Арабеска

8 КЛАСС

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю
Консультации по специальности 8 часов в год*

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график).

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Трехголосная инвенция Баха И.С., **если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе**),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс), один этюд (для завершающих свое обучение) или виртуозная пьеса;
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир,

Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору)

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды

Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд

Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор

Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор

Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11

Черни К. Соч. 299 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25

9 легких вариаций Ля мажор

Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор
Клементи М. Соната фа-диез минор
Моцарт В. Сонаты (по выбору)
Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)
Музафаров М. Сонатина
Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор
Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3
Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)
Еникеев Р. Сонатина №5

4. Пьесы

Аренский А. Соч.68 Прелюдии
Бабаджанян А. Шесть картин
Балакирев М. Ноктюрн, Полька
Белялов Р. Токката
Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии
Григ Э. Соч. 3 №3 Поэтическая картинка; соч. 43 Весной
Жиганов Н. Прелюдия
Караев К. 24 прелюдии (по выбору)
Ключарев А. Танец с мечами, Башкирский танец, Танец Сабантуй, Вальс Фа-мажор
Любовский Л. Проказы Щурале
Лядов А. Соч.11 Прелюдии Соч.17 Пастораль Соч.53 Три багатели
Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо-каприччиозо
Мусоргский М. Детское скерцо
Мясковский Н. Соч.25 "Причуды"
Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор Соч.50 Баркарола соль минор
Рахманинов С. Соч.3 Элегия, Серенада, Прелюдия до-диез минор Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)
Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд Соч.11 Прелюдии
Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор
Хачатурян А. Токката
Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор Соч.51 Полька си минор Соч.5 Романс фа минор
Чайковский-Зилоти Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"
Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки Блестящие вариации
Шуман Р. Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг" Венский карнавал
Яхин Р. Музыкальный момент, Рондо, Юмореска, Ноктюрн, Поэтическая картинка

<i>Вариант 1</i>	Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор Бетховен Л. Сонаты №№ 1 Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10
<i>Вариант 2</i>	Бах И. С. Трехголосная инвенция Ре мажор Моцарт В. Соната До мажор, I ч. Шопен Ф. Ноктюрн ми минор Хачатурян А. Токката
<i>Вариант 3</i>	Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор Шуман Р. Соч.18 "Арабески",
<i>Вариант 4</i>	Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор Бетховен Л. Соната №7, 1-я часть Чайковский П. "Размышление" Мошковский М. "Искорки"
<i>Вариант 5</i>	Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga До мажор Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного

времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2.Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень

подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Б.Е.Милич. Фортепиано Маленькому пианисту. ООО" Издательство Кифара" Москва, 2013
2. Б.Е.Милич. Фортепиано.1класс. Москва: ООО" Издательство Кифара", 2013 г.
3. Б.Е.Милич. Фортепиано.2класс. ООО" Издательство Кифара" Москва, 2013 г.
4. Б.Е.Милич. Фортепиано.3класс. ООО" Издательство Кифара"Москва, 2013г.
5. Б.Е.Милич. Фортепиано.4класс. Москва: ООО" Издательство Кифара" , 2013 г.
6. Б.Е.Милич. Фортепиано.5класс. Москва: ООО" Издательство Кифара" , 2013 г.
7. Б.Е.Милич. Фортепиано.6класс. Москва: ООО" Издательство Кифара", 2013г.8..
8. Б.Е.Милич. Фортепиано.7класс. Москва ООО" Издательство Кифара",2013г.
9. А.Артоболевская. Учебное пособие «Первая встреча с музыкой», Москва, "Советский композитор", 1992 г.
10. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа. Хрестоматия для фортепиано,1 класс, Составители: А. Бакулов и К. Сорокин, М., Музыка, 1990 г.
11. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа. Хрестоматия для фортепиано, вып. 2 Произведения крупной формы,6класс. Составление и общая редакция Н.Копчевского, М., Музыка, 1979 г.
12. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа. Хрестоматия для фортепиано, вып.2,изд.6-е. Пьесы. 6 класс. Составление и общая редакция Н.Копчевского М., Музыка, 1988 г.
13. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа. Хрестоматия для фортепиано, вып.1,изд.5-е. Пьесы. 6 класс. Составление и общая редакция Н.Копчевского М., Музыка, 1989 г.
14. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа. 7 класс. Пьесы для фортепиано, вып.1.Пьесы. 6 класс. Составление и общая редакция Н.Копчевского, М., Музыка, 1988 г.
15. Хрестоматия. Педагогический репертуар для фортепиано. Детская музыкальная школа. бкласс. Пьесы для фортепиано, вып.1.Пьесы зарубежных композиторов. Составление и редакция А.Руббаха и А. Дельновой, М., Музыка, 1967 г.
16. Учебное пособие для фортепиано "Начинаю играть на рояле", Составители: Б. Березовский,А., Борзенков,Е., Сухоцкая, изд. Санкт-Петербург "Грифон", 1992 год.

17. Allegro. Фортепиано, интенсивный курс, часть 2. Составитель Т. И. Смирнова Москва, издательство " ЦСДК", 1994 г.
18. Фортепиано. Учебный репертуар для ДМШ, изд.7-е, Киев,Музична Україна,1976г.
19. «Юный пианист» Выпуск 3. Пьесы, этюды и ансамбли для старших классов ДМШ. (VI-VII)/ (Составление и редакция Л.И. Ройзмана и В.А.Нотансона). Изд-во: «Советский композитор». Москва 1975 г.
20. Фортепиано. 6 класс. Учебный репертуар для учеников VI класса ДМШ. Вторая часть. Издание 3. Изд-во:» Музична Украина». Киев 1974 г.
21. П.И.Чайковский. «Времена года». (Соч.37 бис) Для фортепиано. Государственное музыкальное издательство. 1961 г.
22. Библиотека юного пианиста. Маленькому Виртуозу. Средние классы ДМШ. Выпуск 2. (Составители и редакция А.Самонова и Б. Смолякова). Изд-во: «Советский композитор», Москва 1971 г.
23. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 класс ДМШ. Полифонические пьесы. Изд-во: «Музыка», Москва, 1977 г.
24. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 7 класс ДМШ. Произведения крупной формы. Выпуск 2. Изд-во: «Музыка», Москва, 1978 г.
25. «Полифонические пьесы». Педагогический репертуар ДМШ. Для фортепиано.6 класс. Выпуск 5. Изд-во: «Музыка». Москва 1972 г.

